

Matrix³

modular mixing/processing engine



Matrix³™ est la troisième génération de plateforme audio à hautes performances de Level Control Systems. Le coeur de ce système modulaire est un mélangeur sophistiqué disposant d'égaliseurs paramétriques, délais, compresseurs, et un moteur d'automation flexible intégrant le positionnement dynamique du son dans l'espace (Multi dimensionnal Panning). Des options comme 16 pistes de diffusion (synchro ou non!), les interfaces CueMixer™ et CueConsole™ et le dispositif de correction acoustique VRAS en font un élément clé, innovant et modulaire de votre système de diffusion.

Des théâtres, parcs à thème, spectacles vivants, navires, églises, musées et salles multi-usages fonctionnent tous les jours avec Matrix³™ afin restituer avec précision et en toute confiance les conceptions sonores les plus complexes ou les plus... ..créatives, et ce tout autour du monde !

La base physique de Matrix³™ est le chassis 3 unités LX300. Jusqu'à 32 chassis LX-300 peuvent être mis en réseau redondant, capable de gérer 400 canaux audio et jusqu'à 512 sorties audio !

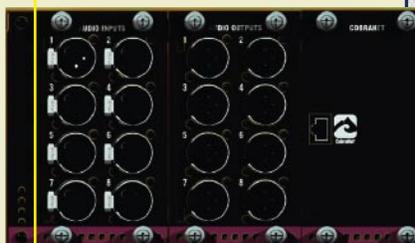
Vous offrir le futur, véritablement en avance...



Matrix³

Le chassis LX-300 reçoit 3 cartes d'extension audio pour toute combinaison de 8 entrées/sorties analogiques, AES/EBU, ADAT, et CobraNet.

Cartes d'Expansion Audio



Le chassis LX-300 est livré avec un module LX-DSP d'origine. 4 modules supplémentaires sont disponibles pour augmenter la capacité ou les fonctions. Voir la liste de modules ci-dessous.



LX-AI8 Module d'entrée Audio

8 entrées analogiques symétriques sur XLR 24-bit/48kHz ainsi que trois niveaux d'entrée variables par logiciel et par canal tels que +6dBu, +16dBu, +26dBu FS.



LX-AO8 Module de sortie Audio

8 sorties analogiques symétriques sur XLR 24-bit/48kHz ainsi que trois niveaux variables par logiciel et par canal tels que +6dBu, +16dBu, +26dBu FS impédance 600 ohms, sorties sur relais.

AES/EBU

LX-AES Module AES/EBU I/O

Fournit 4 paires d'entrées / sorties à 24-bits avec conversion automatique de fréquence d'échantillonnage (ASR).



LX-ALP Module ADAT LightPipe

Fournit 8 entrées et 8 sorties au format ADAT LightPipe digital 24-bit avec conversion automatique de la fréquence d'échantillonnage (ASR).



LX-CBR Module CobraNet™

Ouvre vers le standard CobraNet avec choix de configurations entre les standards 16/16, 8/16, 0/16, 16/8, 16/0 avec transfert à 20-bits.

LX-DSP Module DSP/Système

Assure l'automatisation et le contrôle du chassis, DSP TI TMS320C6701, mém. 32 Md SDRAM, Flash 8 MB, horloge numérique, 4 sorties relais, 4 entrées senseur num., 2 entrées senseurs analogiques.



LX-EXP Module Expansion DSP

En cas de besoin de puissance de calcul.

LX-LNK Module réseau

Met en réseau 32 chassis LX-300 capables de 400 canaux audio à 32-bits, 32 canaux de données, cuivre ou fibre, et jusqu'à 32km de taille physique, redondant.



LX-ELC Module Ether Tracks

Fournit l'Ethernet 10/100MB pour le contrôle et les transferts audio, sous forme d'un OS Linux avec 16 pistes audio 32-bits diffusion et enregistrement avec Wild Tracks™ et des unités DD SCSI externes.



LX-COS Module Synchro

Fournit l'interface de contrôle standard telle que : 1 RS-232 et 2 RS-422 ports série à 115K baud, interfaces MIDI, SMPTE entrées/sorties et générateur.



LX-VRAS Module DSP VRAS™

Le logiciel VRAS nécessite ce module et le logiciel V16-LX.

CSS-LX CueStation™ Control Software

Permet l'interface de configuration, programmation et opération d'un système Matrix³.

WTS-LX Wild Tracks™ Software

Donne 16 pistes synchrones ou asynchrones en lecture. Nécessite le module LX-ELC et une unité DD SCSI de stockage.

V16-LX VRAS™ Software

Contrôle le dispositif LCS Variable Room Acoustics System (VRAS) qui permet la transformation de l'acoustique d'un lieu.

Toutes marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

Toutes modifications évolutives réservées.



LEVEL CONTROL SYSTEMS

est distribué en France par [audiotechniques](http://www.audiotechniques.com) F-49125 BRIOLLAY 33 02 41 73 84 46 • www.LCSaudio.com info@LCSaudio.com
www.audiotechniques.net